

Calles y avenidas

Por la hoy calle “Clarín”, en honor a la emisora, salía el personal a la avenida 27 de Febrero para abordar un carro de concho.

Ángela Peña
a.pena@hoy.com.do



Radio Clarín, “la emisora con alma nacional”



Calle “Clarín”, en el sector La Esperilla. HOY/ ARLENIS CASTILLO

Su unidad móvil, sus locutores y periodistas se desplazaban por todo el país no solo ofreciendo noticias al momento de producirse sino también llevando música, bebidas, refrigerios, en una patana de cola larga en la que el personal cargaba una cabina con todos los equipos de transmisión y subía orquestas mientras el pueblo cantaba y bailaba al ritmo de los intérpretes.

Era “Radio Clarín en el corazón del pueblo”, uno de los pintorescos programas que ofrecía, con participación en vivo.

En diciembre se producían las mismas visitas, pero incluyendo concursos de bailes con premios en efectivo y alcohol. El programa cambiaba de nombre. Eran entonces las “Clarínadas Navideñas”.

Su gran audiencia se nutría de la sabiduría, el conocimiento y la experiencia de los más acreditados profesionales del micrófono, la comunicación, los deportes, la farándula. Se transmitían en vivo las carreras de caballo desde el Hipódromo Perla Antillana, descritas por Simón Alfonso Pemberton, “el mejor narrador de

todos los tiempos”.

Lo que inquietaba al pueblo tenía cabida en esa estación que en 1973 se hizo eco de testimonios de dominicanos que afirmaban haber visto una nave espacial “redonda, con luces intermitentes”, posándose sobre el zoológico, la Corporación Dominicana de Electricidad y que fue vista desde la propia emisora, en la avenida México, pero que pudo apreciar el locutor de turno porque la zona era prácticamente desierta.

Todo el oyente que vio esa “nave nodriza” llamó y salió al aire detallando el objeto, que también rondó por Santiago y fue confirmado por Reynaldo Castellanos, estu-
dioso de los ovnis. “Ese año hubo una oleada de platillos voladores, yo vi esa nave frente al zoológico”, afirma Radhamés Beltré, quien abrió el micrófono a todo el que llamó testimoniando el hecho.

Radio Clarín, “la emisora con alma nacional”, no solo se escuchaba en República Dominicana, sino en el mundo, gracias a los programas que realizaban Rodolfo Espinal y Teo Veras. A Beltré lo llamaron desde Oslo para comentarle que escuchaban



Matilde Seijas viuda Nivar.

a Clarín, y otro icono de la emisora, Rubén Darío Apon-
te, recibió la noticia del asesinato de John Lennon al instante de producirse.

“Di esa información y me llamaron de El Caribe y otros periódicos para confirmarlo, porque Radio Clarín era la única que transmitía 24 horas”, significa Apon-
te.

Radhamés Beltré y Rubén Darío son la memoria de Radio Clarín, fundada por el general Neit Nivar Seijas y Salomón Sanz el 21 de enero de 1970. Trans-
mitía en 860 kilociclos AM.

Tenía su FM y una banda internacional. Solo ella con-
taba con 50 mil vatios de potencia, la primera con equipos instalados en Alto Bandera, Constanza”, afirma Apon-
te. Los transmisores fueron de Radio Caribe, que funcionó en la dictadura de Trujillo.

Contaron la historia a propósito de la calle “Clarín”, llamada así en honor a la emisora. La vía hacia es-
quina con el imponente edificio, ubicado en la avenida México. Al lado residía Ma-
tilde Seijas viuda Nivar, madre del general, quien os-



Rubén Darío Apon-
te: recorría el país con las
“Clarínadas navideñas”
y “Clarín en el corazón
del pueblo”.



Radhamés Beltré:
producía “El gran debate
musical”, vio una nave
espacial desde Clarín.



Rodolfo Espinal. dio a
conocer a “Clarín” en el
mundo.



Rubén y Radhamés se
abrazan tras años sin
verse.

tentaba un despacho en Cla-
rín. Tan vivos están en sus
mentes los recuerdos que
Rubén Darío recita la pre-
sentación del noticiero, gra-
bada por Miguel Núñez:
“Mientras los pueblos man-
tengan el gusto por la li-
bertad, la prensa seguirá
siendo el cuarto poder, guar-
dian vigilante de los dere-
chos del ciudadano ordina-
rio. Radio Clarín presenta:
Clarín Informativo”.

LOS INICIOS

Radhamés Beltré llegó a Cla-
rín antes de su funciona-
miento. Provenía de Radio
Quisqueya, Radio Radio,
Radio ABC y Radio Cristal.
Luis Mena le informó que
Salomón Sanz quería con-
tratarlo. En la inauguración
saludó a Balaguer que pasó
por su cabina máster como
parte del recorrido.

El primer director artís-
tico fue el argentino Luis
Tangari. Duró poco. Otros
fueron Santiago Lamela Ge-

Lo que inquietaba al pueblo tenía cabida en esa estación

Transmitía en 860 kilociclos AM. Tenía su FM y una banda internacional

ler y Lilín Díaz. El director
de prensa era Zenón Cas-
tillo de Haza. Beltré pro-
ducía “El gran debate mu-
sical”, en el que ponía a
competir a dos artistas y el
oyente decidía el ganador.
Recuerda el más famoso,
entre Niní Cáffaro y Fausto
Rey, que ganó Niní, “pero
yo dije que hubo empate”,
para no desanimar a los
fanáticos de Rey, a quien
Beltré fue a recoger pos-
teriormente al aeropuerto
transmitiendo su llegada
con la unidad móvil.

Rodolfo Espinal fue se-
leccionado por los oyentes
como “El mejor locutor del
mundo en la banda inter-
nacional”.

LA CALLE.

Por la hoy calle “Clarín”, en
honor a la emisora, salía el
personal a la avenida 27 de
Febrero para abordar un
carro de concho. El nombre
“se lo asignó algún síndico
de la época por compla-
cencia política”. ■