

Calles y avenidas

RADIO. Contó con un equipo con excelentes voces de la locución musical y noticiosa del país. Operaba desde su edificio ubicado en la calle Clarín.

Ángela Peña
a.pena@hoy.com.do



Mireya Castillo.



Aleyda Fernández.



Ramón Anibal Ramos.



Nelson Brudys.



Rubén Darío Aponte, en época de Clarín.

POLÍTICA. La potente emisora del general Nivar Seijas se identificaba con el régimen de Joaquín Balaguer

Clarín, referente de buena radio en la capital dominicana

Guillermo Henríquez hijo recibía las mañanas con su “Buenos días, Santo Domingo”, un programa de farándula, y entrada la noche, el teléfono no dejaba de timbrar con cientos de oyentes anotándose para que los llamaran en la madrugada. Este servicio tenía nombre: “El despertador Clarín”.

Por Radio Clarín, que “se identificaba” con los gobiernos de Joaquín Balaguer, al que sirvió en posiciones de influencia el general Neit Nivar Seijas, dueño de la estación junto a Salomón Sanz, desfilaron reputados y activos locutores y periodistas del país, porque la emisora se distinguió no solo por estar a la vanguardia en lo musical sino también en cuanto a noticias.

Manuel Mota Castillo, el primer hombre del micrófono que tuvo Clarín, recuerda que él y Radhamés Beltré estuvieron en la transmisión del conteo de votos desde la Junta Central Electoral, en 1974, mientras que Rubén Darío Aponte refiere que los editoriales eran leídos por Freddy Nanita, que también era actor.

En el apogeo de Clarín se produjeron los asesinatos de Orlando Martínez, Gregorio García Castro y Los Palmeros. Estos sucesos estremecieron a los dominicanos y a la comunidad internacional. ¿Le dio la emisora cobertura especial?



Edificio de Radio Clarín.

Beltré y Aponte no recuerdan, pero explican que la emisora “se apegaba a la información. Solo a través del editorial se expresaba cualquier diferencia”.

Mota Castillo, hoy psiquiatra en ejercicio, fue contratado por Eliseo Antonio Nathaniel, administrador de la empresa “porque me vio en el Festival de la Voz de 1969, y le gustó mi trabajo. Al principio solo poníamos música, hasta un día que vi un micrófono que no estaba conectado a la consola de transmisión y comencé a identificar la emisora y anunciar canciones”.

Salió, cuenta, “por una pelea” con el argentino Luis Tangari, director artístico. “Poco después Salomón Sanz lo sacó por quejas de



Rubén Darío y Radhamés Beltré evocan su paso por Clarín.

los locutores, descontentos porque su salario era de mil dólares, más una casa pagada en Gascue, cerca de la avenida Independencia”, narra Mota.

Beltré considera que su salida se debió a que tenía

poco conocimiento de las preferencias musicales de los dominicanos.

Los tres exlocutores tienen grabados nombres de colegas y de espacios de Clarín. Rubén Darío ingresó el 17 de marzo de 1975. Trabajaba en la calle y en cabina. Producía su programa a partir de las 10 de la noche hasta las dos de la madrugada, cuando lo sustituía Henry Familia, que concluía a las 5:00 a. m. Complacían peticiones del público, que solicitaba variadas melodías.

Parte de la transmisión temprana era el programa “La voz del campesino”, con orientación de cómo sembrar, cuidado de animales, uso de fertilizantes. Estaba patrocinado por el



“Comencé a identificar la emisora”
Manuel Mota Castillo,
primer locutor de Clarín.

ARLENIS CASTILLO

abono “Fersán”, con un “jingle” interpretado por Rafael Colón, “gran amigo del general Nivar”, que con frecuencia lo mandaba a buscar a San Cristóbal. “Fersán, abono eficaz, que pone la tierra a producir más”, entonaba.

Ruddy Espinal producía “This is Santo Domingo”, en inglés; Guillermo Henríquez dirigía las “Clarinas Deportivas” junto a Danilo Domínguez, al igual que una sección del no-

— **Manuel Mota Castillo, primero en el micrófono de Clarín**

ticiero. Los Henríquez eran tres: don Guillermo y sus hijos Guillermo y Graciela. La dama leía noticias. Guillermo tenía un programa dominical con temas de José Feliciano. Danilo Machado fue el primer técnico de grabación, señalan.

Locutores y periodistas. Otros locutores destacados de Radio Clarín fueron Henry

Soto, Marino de Jesús, Miguel Núñez, Jorge Herrera, Orlando Ortiz, Joseph Peña, Juan Lugo Villar, Ramón Anibal Ramos, Nelson Brudys, Wilfredo Lora, Roberto Bernard, Cándido Ventura, Danny y Danilo Martínez.

Entre los periodistas estaban Manuel Hernández Villeta, que además de informar producía “De cara al presente”. También Domingo Bautista, “trabajó como corresponsal”, Mireya Castillo, Aleyda Fernández, Héctor Tineo, Rafael Polanco, Claudio Hanley.

Además, Lilín Díaz, Henry Familia, “que controlaba la primera parte del noticiero”; Frank Villeta (Cholito), Domingo Bretón, Luisa Martínez.

Radio Clarín desapareció “hace varios años, por el desarrollo de las FM. No solo Clarín salió del aire, sino la mayoría de las AM”, expresa Aponte.

Radhamés Beltré era uno de los productores de mayor audiencia.

A sus 80 años rememora que después de la Revolución de Abril de 1965 decidió cambiar su estilo.

“Aceleré. Me dio cuenta de que Johnny Ventura se pegó por la rapidez del merengue, y yo dije: ¡Eso es!”. Impactó a la audiencia con su nuevo estilo mientras hacía “El gran debate musical”.